

SI AVVICINA L'ORA DELL'ORDINAMENTO REGIONALE

Emilia-Romagna banco di prova per la "nuova strategia" di Longo

Il partito comunista cercherà di realizzare nell'ambito regionale la « collaborazione sui programmi » con la dc - « Il psi — dice il sindaco di Bologna (pci) — resta il cardine di ogni alleanza » - I bassi redditi di lavoro problema di fondo per la futura regione

(Dal nostro inviato speciale)

Bologna, 25 marzo.

Regione Emilia-Romagna: il discorso concreto sulle aspettative e sui programmi si diluisce ben presto nelle ipotesi sulle alleanze, sulla consistenza del « potere rosso ». E' la prima politica di « politica »: la politica delle alleanze, problemi del delta padano, trasporti e comunicazioni, tutto viene sopraffatto dall'onda della discussione politica congeniale agli emiliani e ai romagnoli: la passione sportiva. Dobbiamo tenerne conto nella nostra inchiesta cominciando l'analisi delle posizioni degli interlocutori sui possibili schieramenti nel futuro Consiglio regioale.

E' chiaro che i comunisti non potrebbero governare l'Emilia-Romagna se le elezioni regionali ripetessero i risultati delle politiche 1968. Il psi avrebbe 23 seggi, 2 il psdi, 7 i seggi prevedibili per il psi sarebbero indispensabili, e si dovrebbe tener conto della forza repubblicana che ha le sue « isole verdi » a Ravenna, Forlì, Cesena, con previsioni sicure di un consigliere regionale. Ma il tentativo comunista di oggi è per una scalata dei rapporti di forza: il psi coltiva la ricerca di nuove intese con la dc anche nell'ipotesi di una vittoria assoluta. Secondo gli esperti democristiani basterebbero 11-12 mila voti in più, rispetto alle « politiche » del '68, per garantire 28 seggi su 55 al psi e al psdi. Sarebbe la vera regione d'Italia veramente « tutta rossa ». Eppure i comunisti emiliani guardano fin d'ora alla dc, senza timori di scandalizzare la base.

« Non vorremmo essere soli al potere, anche se noi siamo sicuri che l'Emilia-Romagna sia una regione a maggioranza assoluta », mi dice il professor Renato Zangheri, uno degli iniziatori più duttili e pazienti della « via emiliana al socialismo ». Il progetto del psi per allargare in misura decisiva la sua influenza nel paese, con un dosaggio difficile di involuzioni e di promesse rivoluzionarie, passa per l'Emilia-Romagna, laboratorio sperimentale del partito.

« E' qui in Emilia che noi vogliamo aprire per tutto il paese una nuova strada », dice Amendola, 10 anni fa. Qui le tendenze empiriche e le concettuali sono scoperte, si chiedono intese esterne, non solo con la « monocolora rossa ». Il sindaco Guido Fanti, erede del Dozza che sembra resisterà coriando in ogni alleanza. Ma vedo da prospettive di un governo regionale di sinistra con tecnici democristiani.

Il prestigio di Lercaro

Aggiunge, dopo una pausa: « Il capo gruppo dc in consiglio comunale più preside la Società finanziaria di sviluppo ». E' la « nuova comunista ». Come giudica le crescenti « conversioni »? Qui comunisti e democristiani sono insieme da tempo in sindacati e cooperative, nei consigli di quartiere, non è una novità », mi dice Fanti con calma sorridente. Mi fa leggere un documento politico: l'ordine del giorno sui fatti di Praga proposto al consiglio comunale di Bologna da quattro partiti associati, pci, dc, psi, psdi.

A Modena raccoglie i cauti commenti del segretario regionale della dc, on. Gorrieri: « Ho l'impressione che i comunisti non si accontentino di governare col psi, tanto meno col solo psdi in caso di vittoria alle elezioni regionali. Fanno una collaborazione con la dc, al verso sul programma. E' da dire che una parte della dc emiliana è orientata a partecipare in qualche modo a un governo regionale comunista ». Gorrieri, prudente, un po' teso, riflette e dopo lunghe pause insiste: « Ipotesi, soltanto ipotesi. E' deciso: verranno da Roma ».

Non è facile valutare questo clima politico dall'esterno. All'ostentata disinvoltura comunista corrispondono i tormenti della parte democristiana più sollecitata dai gruppi cattolici autonomi. Ne cito alcuni fra i tanti: « Prosenza » a Bologna (con la rivista che molti dicono vicina al cardinale Lercaro), « Il Portico » a Modena, « Il Circolo Maritain » a Rimini, e poi i gruppi di lavoro politico di Corrado Corghi (più realisti nella valutazione delle forze politiche), quelli di

Wladimir Dorog, riuniti in

« Assemblea » a... una destra sinistra di credenti e non credenti. Al di là dei gruppi il prestigio indiscusso del cardinale Lercaro, con i suoi equatori a la sua capacità di ideazione (dopo aver ricevuto la cittadinanza onoraria a Palazzo d'Accursio una copia del Vangelo in dono alla Bologna comunista e parlo di « incontro non cercato e non accettato per preoccupazioni di potere » ma come « confronto di visioni della vita »).

Tradizione repubblicana

Il quadro, composto, è dominato dalla pesante opera compiuta dai comunisti emiliani per assimilare e far proprie, con nuova marca, le tradizioni più radicate: quella dell'associazionismo portuale delle cooperative e delle leghe, e quella socialdemocratica o riformista erede degli slanci rivoluzionari e della predicazione di Prampolini, di Massarenti, di Zanardi (quest'ultimo fu uno dei protagonisti della scissione di Palazzo Barberini). Massarenti fu il padre di Molinella, con le sue cooperative create sull'esperienza ravennate



(il salto ordinato dal bracciantato al lavoro portuale e industriale). E Molinella resta un « tempio », unico comune totalmente refrattario

ACCETTATE LE RICHIESTE DEI SINDACATI

Firmato ieri un accordo per ottantamila portuali

La paga aumenta del 6 per cento - Salario garantito per ogni giorno di mancato lavoro - Riduzione dell'orario da 44 a 40 ore settimanali

Uno « sciopero bianco » dei funzionari statali

(Nostro servizio particolare)

Roma, 25 marzo.

Un nuovo accordo normativo ed economico è stato raggiunto per gli 80.000 lavoratori del porto di Genova. Il contratto, che ha una durata di tre anni, è concluso oggi alla presenza del ministro della Marina mercantile Lupo, con l'accettazione della piattaforma rivendicativa presentata dai sindacati.

I punti principali dell'accordo sono: aumento della paga del 6 per cento; istituzione del salario garantito L. 4.100, L. 3.600, L. 3.100 rispettivamente per i porti del primo, del secondo e del terzo gruppo; la garanzia del portuale per ogni giornata di mancato avviamento al lavoro; parità del trattamento economico e normativo tra lavoratori permanenti ed avventizi; riconoscimento per gli avventizi del 50 per cento del trattamento dei lavoratori permanenti relativamente al premio di anzianità, alla quattordicesima mensilità, all'indennità di buonuscita e alla pensione integrativa.

L'accordo prevede anche l'interruzione del lavoro a turni per consentire l'espletamento del servizio nell'arco delle 24 ore e, quindi, una più intensa e razionale utilizzazione degli impianti portuali. L'orario di lavoro è stato diminuito da 44 a 40 ore.

« Da oggi — ha sottolineato Lupo al termine della riunione — il bracciantato dei porti non è più tale e il suo salario non dipende più dall'incertezza dell'orario di lavoro. Il portuale acquista ora, con il salario garantito, una nuova dignità nel suo lavoro ».

« Il primo contatto con il mondo del lavoro portuale — ha aggiunto il ministro — l'ho avuto il 1° febbraio scorso a Genova dove, inaugurando il Salone nautico, manifestai la volontà del governo di migliorare e rendere più umane le condizioni del lavoro portuale. Nel pomeriggio del Porto di Genova, fui contestato da un gruppo di portuali che evidentemente non avevano ascoltato il mio discorso del mattino. Sono lieto ora — ha concluso il ministro — di poter dimostrare che a loro che le parole, quando sono accompagnate da una precisa volontà politica, possono essere trasformate in fatti concreti ».

esaminate e firmate dai sottosegretari e dai ministri. A partire dal 21 aprile, poi, sarà attuato uno sciopero con l'abbandono degli uffici a tempo indeterminato.

Le loro manifestazioni sono state proclamate per protesta, tra l'altro, contro i criteri seguiti finora dal ministero della Marina mercantile nella elaborazione dei provvedimenti delegati relativi al riassetto retributivo e delle carriere dei dipendenti statali. Tali provvedimenti non costituiscono, a parere del sindacato dei dipendenti — un elemento di riforma, in particolare per quanto attiene ai funzionari direttivi ».

Continuano i scontri di Roma

Ci sarebbero più credenti se ci fossero meno dogmi?

(Nostro servizio particolare)

Roma, 25 marzo.

Le trasformazioni religiose sono state oggi sintetizzate dal prof. Robert Bellah dell'Università di Berkeley in California al simposio internazionale sulla « cultura della religione » che si è svolto a Roma dalla Fondazione Giovanni Agnelli.

La sua tesi di fondo è che

da una religione imposta dall'esterno, cioè dalle Chiese che formavano parte integrante del sistema sociale, si è passati ad un'associazione personale e libera di « simboli » religiosi che guidano l'uomo contemporaneo, anche inconsciamente, ad una maggiore impegno sociale o morale. Mancando rigidità e confini dogmatici, la coscienza, secondo Bellah, si ampliano le scelte religiose e viene a cadere la distinzione fra credenti e non credenti, poiché ogni uomo ha proprie esperienze personali, sottintese al controllo delle Chiese. Questa impostazione ha provocato un dibattito molto vivo nel quale sono intervenuti il gesuita De Lubac, Carlier (rettoro dell'Università Gregoriana), e Maré, il massimo sociologo americano prof. Talcott Parsons, gli statunitensi O'Dea e Marty, gli inglesi Martin e Wilson, il belga Vergote dell'Università di Lovanio.

Si è formato uno schieramento netto: da una parte gli europei per tradizione ancorati al valore delle ideologie come frontiere fra credenza e non credenza; dall'altra quei americani, più orientati verso un'azione comune, che prescinde dalle posizioni dottrinarie. I. f.

La sua tesi di fondo è che

Sette arrestati a Bologna per i disordini studenteschi

Sono sei universitari e un operaio - Devono rispondere di violenza e resistenza

Bologna, 25 marzo.

Sel studenti un'operaio sono stati arrestati stamane dai carabinieri, su mandato della Procura di Bologna, per violenza e resistenza alla polizia. Si tratta di Giuseppe Oradoglia, Roberto Martucci e Francesco Berardi 23 anni, Otello Ciavatti di 26, Massimo Serafini di 27, Giancarlo Stili di 30 e dell'operaio Gabriella Pirani di 27.

I fatti in seguito ai quali

sette giovani sono stati rinchiudi nel carcere di San Giovanni il Monte accadde il 5 marzo scorso. Un primo scontro fra agenti, studenti ed operai avvenne presso lo stabilimento Longo di Borgogna, successivamente i dimostranti si recarono davanti alla questura, per chiedere il rilascio dello studente Stefano Grossi, di 27 anni, arrestato per resistenza ad oltraggio.

(Ansa)

Commissario prefettizio al Comune di Firenze?

(Dal nostro corrispondente)

Firenze, 25 marzo.

(p. c.) Il Consiglio comunale ha accolto all'unanimità stamane alle 5.30, dopo una lunga discussione, le dimis-

sioni del sindaco democristiano Luciano Bazzani e della giunta minoritaria di centro sinistra (18 democristiani e 11 socialisti). Le dimissioni furono presentate al seguito ai contrasti sorti sulla nomina (con i voti dei liberali e dei missini) del vice sindaco socialista avvocato Lello Lagorio, a soprintendente del Teatro Comunale.

Prima di discutere le dimissioni il Consiglio ha tentato di eleggere il nuovo soprintendente dal « Comune ».

Dopo le dimissioni di Remigio Paone, l'ente, dal giugno scorso, non è riuscito ad avere un responsabile. Stanotte sono state fatte delle votazioni, ma l'assemblea si è ancora una volta « spaccata » su due nomi: l'assessore socialista Leone e il maestro Bogliacchino i quali per due volte hanno ottenuto lo stesso numero di voti.

Vista l'impossibilità di raggiungere un accordo tra i diversi gruppi l'elezione è stata rinviata.

Il dibattito si è concluso all'alba e tutti i gruppi hanno preso atto delle dimissioni del sindaco e della giunta.

Si attende ora la convocazione del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

del Consiglio comunale

biamo grandi equilibri regionali. La concentrazione di

la della via Emilia non fanno testo. Pensi alla Bassa verso il Po, al dissesto idrogeologico. La regione potrà dare un orientamento politico per correggere l'equilibrio, ma saranno necessarie forse più grandi, anche accordi e rapporti sovranazionali ».

Puntano alla grandi industrie manifatturiere. Finora i robusti investimenti privati sono venuti soltanto a Ferrara e Ravenna. L'immane rete delle 2500 cooperative (quasi 600 nella provincia di Bologna, con 300 mila soci) e il buon accordo con industriali privati di eccellenza (un esempio: la fabbrica Poasati, che esporta negli Stati Uniti pezzi elettronici) non bastano per dilatare l'economia regionale. Anche i comunisti vanno scoprendo la misura di un Europa avida a esportazioni produttive che ignorano i confini nazionali. « Non siamo per la verità rivale », dice il sindaco modenese, « non si riferisce soltanto alla ideologia ».

Il socialista avvocato Crociani, uno dei candidati alla presidenza del governo regionale, mi dice: « Il sistema economico occidentale è una realtà anche per la regione emiliana. Il Mezzogiorno di oggi non è un deserto. Anzi, si sta già tentando di raggiungere direttamente scavalando le fasce produttive contestuali. Grazie alle idrovalle e alle autostrade questa può dipendere una zona di propulsione, anche un ponte con i mercati dell'Est ».

Crociani è un entusiasta. Parla di investimenti per creare 300 mila posti di lavoro in nuove industrie, e all'ipotesi di un governo regionale che si occupi di « dare un volto » a una democrazia cristiana che ha il peso di una popolazione agricola troppo grande. La perenne degli addetti al lavoro dei campi è di 22 per cento; dovrebbe scendere al 18 per cento con parallela industrializzazione.

2500 cooperative

Si impone un salto tecnologico e organizzativo per le centinaia aziende che hanno fabbriche minute o artigianali (le ceramiche di Sassuolo, le piccole officine di carrozzeria, le falegnamerie), capaci di sostenere a un livello di qualità poco dipendente di ricorrere al lavoro femminile a domicilio (le famose maglierie di Carpi). Salari inferiori alle 60 mila lire mensili non sono rari. I bassi redditi di lavoro sono uno dei nostri problemi di fondo », mi dice il sindaco comunista di Modena, Triva, protagonista nella pianificazione regionale. Triva è un po' di alternare empirismo e intransigenza, con un linguaggio sorvegliato che si scioglie gradualmente nella conversazione cordiale. « Abbiamo

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

per tentare di eleggere una

I nostri soldi

Parliamo un po' di tasse

Mentre la riforma tributaria tarda a comparire all'orizzonte, l'Italia si trova a dover fronteggiare bisogni urgenti con un sistema fiscale del tutto squilibrato. Non è perciò da escludere che, a breve, si accendano le polemiche, il governo sia costretto a finanziare altre riforme importanti (l'Università o le Regioni) ricorrendo a nuove « raschiature » del fondo del barile.

Se ne parla qualche settimana fa ad un pranzo tra comunisti. « Per conto mio — dichiara C. A. — non avrei nulla in contrario ad un ulteriore rincaro della benzina. E' un gettito sicuro, la cui esazione non costa nulla allo Stato; se per avventura i comunisti dovessero avere un po' più lentamente sarebbe quando si guadagnano per il traffico nelle grandi città e per i loro abitanti minacciati dalla smog ».

« Non sono d'accordo — ribatte C. F. — l'impiego dell'automobile è ormai una necessità per un gran numero di persone che lavorano in città. Colpire la benzina significa colpire un consumo di massa irrinunciabile, data la situazione dei trasporti pubblici in quasi tutti i grandi centri. Mi sembra preferibile colpire il tabacco e i liquori, ossia consumi senz'altro dannosi alla salute; l'insapimento delle imposte non potrebbe essere criticato, neppure dal più incolto fumatore di sigarette e di superalcolici, i quali sono ben consapevoli del pericolo che li loro vizi comportano. Del resto — conclude — lo sono astemio e non fumo ».

« Scherzi a parte — interviene M. L. — anche io sono solo per la tassazione in Italia. Realizzare un sistema fiscale più equo: troppi contribuenti, perché... dal timore dei domani, evitano di denunciare anche solo la metà dei redditi dell'anno scorso ».

« Capisco — replica — perché sia così difficile in Italia realizzare un sistema fiscale più equo: troppi contribuenti, perché... dal timore dei domani, evitano di denunciare anche solo la metà dei redditi dell'anno scorso ».

Arturo Barone

Giornalisti e giornalisti sono onnipotenti?

Vari pensionati ci hanno scritto la scorsa settimana (Ernesti) «eyretti da Torino, Giovanni Pozzi da Coazze, Luggarelli da Torino), mi ha per protestare contro la diversità di trattamento fra vecchi e nuove pensioni » contribuiscono. « La lettera più convincente mi è parsa quella di Er-

nesti. Bach, abitante a Firenze, mi torinese d'origine. Ecco la parte essenziale: « Sono entrato in pensione l'anno 1961. Ho proseguito nell'impiego fino a tutto il 1967 raggiungendo così i 40 anni di « effettiva contribuzione ». La mia pensione non appena aggiornata sarà di circa 93 mila lire che diventeranno circa 105 mila col prossimo aumento del 10 per cento. Non soffro la fame evidentemente; tuttavia, se fossi solo, non potrei mantenermi una casa e ripiegando sul « pensionato per anziani » non otterrei una sistemazione decorosa intendendo per tale il non finire in un ospizio, disporre almeno di una camera singola, vestire decentemente, acquistarsi libri e giornali, andare al cinema, fotografare. Con la riforma prevista, chi raggiungerà il pensionamento col primo gennaio 1969 avrà la mia stessa anzianità contributiva (40 anni) ed uguale molte pensioni percepirà un mensile di lire 125 mila ».

« Quel che dice è vero — mi interviene M. L. — ma vale solo per la tassazione in Italia. Realizzare un sistema fiscale più equo: troppi contribuenti, perché... dal timore dei domani, evitano di denunciare anche solo la metà dei redditi dell'anno scorso ».

« Capisco — replica — perché sia così difficile in Italia realizzare un sistema fiscale più equo: troppi contribuenti, perché... dal timore dei domani, evitano di denunciare anche solo la metà dei redditi dell'anno scorso ».

« Capisco — replica — perché sia così difficile in Italia realizzare un sistema fiscale più equo: troppi contribuenti, perché... dal timore dei domani, evitano di denunciare anche solo la metà dei redditi dell'anno scorso ».

Arturo Barone

Giornalisti e giornalisti sono onnipotenti?

Vari pensionati ci hanno scritto la scorsa settimana (Ernesti) «eyretti da Torino, Giovanni Pozzi da Coazze, Luggarelli da Torino), mi ha per protestare contro la diversità di trattamento fra vecchi e nuove pensioni » contribuiscono. « La lettera più convincente mi è parsa quella di Er-

promozione vendite immobiliari

gabetti

Torino via XX Settembre 12
Tel. 578044/53033

7 filiali in Italia

E' SEMPLICE COMPERARE INSIEME PER RISPARMIARE SINGOLARMENTE

frazionamenti unionhouse

UN ECCEZIONALE FRAZIONAMENTO IN CENTRALISSIMA POSIZIONE

con una SPESA IRRISORIA una casa vostra

A SOLI 50 METRI DA

PIAZZA CASTELLO

VIA DEI MERCANTI 9

PREZZI ANCHE INFERIORI A LIRE

46.000

AL METRO - QUADRATO

NON E' UN'ESAGERAZIONE...E' UNA REALTA'!

APPARTAMENTI

2 grandi camere, servizi
390.000 all'acquisto * 330.000 a 90 giorni * 1.680.000 mutuo

3 grandi camere, servizi
420.000 all'acquisto * 390.000 a 90 giorni * 2.090.000 mutuo

4 grandi camere, servizi
580.000 all'acquisto * 410.000 a 90 giorni * 2.310.000 mutuo

NEGOZIO E MAGAZZINI SEMPRE A PREZZI RIDOTTISSIMI

E' UN GROSSO AFFARE

io questo denaro proprio per
l'ho. Ti prego, rispondimi,
perché io un avvocato non
lo posso permettere».

Tra rettifiche ai redditi e nuovi contribuenti Sono in arrivo 24.840 revisioni per l'imposta di famiglia del '69

In aggiunta alle 5782 già notificate lo scorso novembre - Saranno iscritte nei ruoli di seconda serie - Per quest'anno il Comune si propone di incassare, in totale, 11 miliardi e mezzo - L'imposta di consumo nel 1968: 18 miliardi circa

GENERI	Valore di misura	Quantità	Costo in migliaia di lire
Alcool, acquavite e liquori	hl.	47.899	494.993
Acqua e bev. non alcoliche	hl.	918.007	1.014.370
Carni fresche e congelate	q.li	413.568	3.314.320
Carni salate e insaccate	q.li	74.174	323.694
Pollame e conigli	q.li	127.392	471.331
Pesce fresco e conservato	q.li	72.437	359.406
Fornaggi freschi e latticini	q.li	123.123	494.212
Barre e saponi	q.li	27.554	321.538
Biscotti, pasticceria, ecc.	q.li	113.948	864.432
Gas	Kwh	313.000.000	4.896.697
Energia elettrica	Kwh	313.000.000	4.896.697
Materiali per costruzione	q.li	280.843	1.418.973
Materiali per edilizia	q.li	38.384	79.412
Materiali per agricoltura	q.li	13.978	262.418
Saponi fini	q.li	14.323	328.400
Pellicceria	q.li	379	48.876
Varie	q.li	—	1.749.524
TOTALE			17.898.639

Il bilancio preventivo del Comune per il '69 non è ancora pronto, ma dalle prime indiscrezioni si ritiene che l'imposta di famiglia, seconda per importanza tra le entrate tributarie municipali, vi sarà iscritta per 11 miliardi e mezzo. I ruoli principali, pubblicati a dicembre nella palestra di via Valfra, assicuravano un introito per il '69 di 8 miliardi e mezzo. La differenza, fino al congruo con il preventivo, sarà iscritta nei ruoli di seconda serie e verrà reperita con le partite contestate e con le revisioni in cui si comprendono sia le rettifiche dei redditi, sia le iscrizioni dei nuovi contribuenti, circa 12 mila ogni anno.

Il 10 novembre 1968 la Giunta ha approvato la prima di queste revisioni: 5782 partite. La seconda raggruppa 24.840 partite per un imponibile, compreso quello già a ruolo, di 64 miliardi 400 milioni e un'imposta (anche qui è inclusa la seconda serie) di 5 miliardi 500 milioni. La Giunta ha esaminato ieri la delibera in cui è riassunto il lavoro che gli uffici imposte, diretti dal dott. Bazzani, hanno preparato nell'ultimo quinquennio. Fra due o tre giorni partiranno le notifiche di rette ai contribuenti. Tempo un mese per l'eventuale ricorso.

Ulteriori iscrizioni a ruolo in conto 1969 per effetto di nuove iscrizioni si avranno ancora nei ruoli di prima e seconda serie degli anni '70 e '71.

Il servizio imposto consumo ha presentato al Comune la relazione per l'anno '68. Il gettito ha superato il previsto: 17 miliardi 698 milioni; rispetto al '67 un miliardo e 355 milioni in più, pari al 7,81 per cento. Il carico pro capite è stato di 15.357 lire, 828 lire in più. La tariffa dei generi soggetti al tributo non ha subito variazioni.

All'aumento del gettito globale hanno contribuito in modo particolare l'energia elettrica con 567 milioni in più di consumo e 28 milioni di 288 e 313 milioni di kWh), i materiali per costruzione con 130 milioni in più; i mobili con 148 milioni in più (da 246 mila a 290 mila quintali); i dolciumi con 107 milioni in più (da 72 mila a 114 mila quintali in più); seguono l'alcool, l'acquavite, i formaggi ed i latticini, carni salate e profumerie.

L'assessorato ai tributi dott. Bazzani ha dichiarato: «I dati statistici rispecchiano una effettiva ripresa economica. La dilatazione dei consumi ha toccato oltre al settore alimentare anche altri generi non di prima necessità. L'incremento delle entrate è dato da un maggior volume di acquisti ed è funzione importante se si pensa che da un aumento di popolazione pari a quello dell'anno precedente corrispondono un aumento di imposte di circa il doppio».

Il dott. Bazzani prosegue: «Il buon andamento del servizio di anche merito dell'ufficio, malgrado l'assenza di una cura con lo stesso numero di impiegati del 1968: poco più di 300. Nel frattempo la popolazione è passata da 53.634 unità a 1.152.798, i generi tassati da 24 a 70».

Generi alimentari. — Il gettito delle carni bovine è uno dei pochi che nel '68 ha subito una flessione netta: 97 milioni. Questo non significa che sia diminuito il consumo di carne, ma che la carne di prima qualità è aumentata di 13.352 quintali. Il motivo di minor gettito è dovuto a una diversa classificazione delle carni. Quella suina, dopo una contrazione dovuta al timore della peste, ha ripreso quota. In aumento il consumo di cioccolato e biscotti.

discreto l'andamento per i tributi e i formaggi.

Bepande. — I torinesi dimostrano una sempre più spiccata simpatia per i liquori e l'alcoolici. L'acqua potabile, sempre meno gradita, è la causa prima della continua crescita che si rileva nel consumo delle acque minerali.

La figlia dell'uccello, Odile, è

discreto l'andamento per i tributi e i formaggi.

Bepande. — I torinesi dimostrano una sempre più spiccata simpatia per i liquori e l'alcoolici. L'acqua potabile, sempre meno gradita, è la causa prima della continua crescita che si rileva nel consumo delle acque minerali.

La figlia dell'uccello, Odile, è

discreto l'andamento per i tributi e i formaggi.

Bepande. — I torinesi dimostrano una sempre più spiccata simpatia per i liquori e l'alcoolici. L'acqua potabile, sempre meno gradita, è la causa prima della continua crescita che si rileva nel consumo delle acque minerali.

La figlia dell'uccello, Odile, è

discreto l'andamento per i tributi e i formaggi.

Delitto della Pellerina supplemento di perizia

Su alcune macchie di sangue trovate nella villa

Il giudice istruttore dott. Garbino ha ordinato un supplemento di perizia ai professori Pontrelli, Tovo e Strigazzi, incaricati di stabilire le cause della morte di Caterina Sibilla Cavallo, l'anziana vedova trovata uccisa il 1° agosto scorso nella sua villa di via Cossu. Com'è noto, la perizia accertò che la donna morì per le bastonature e le percosse, e che le macchie trovate sul materasso e sul bastone usato dall'assassino, sono di sangue.

Ora, in seguito ad un sopralluogo compiuto dai periti nella villa, sono state rinvenute altre piccole macchie sulla rampa di scale che conduce alla stanza dove la Cavallo fu aggredita. Sono di sangue? E in caso affermativo, appartengono all'uccello? Dovrebbe essere l'ultimo interrogativo di questa vicenda complessa che continua ad impegnare carabinieri, magistratura, medici. La perizia sarà consegnata al giudice verso la fine di aprile, quindi si avrà la parola definitiva sul «giusto» della Pellerina.

La figlia dell'uccello, Odile, è

L'industriale di Settimo paga la multa in pretura

Revocato l'ordine di arresto - E' in Spagna col consenso del curatore

L'avv. Volpini che tutela gli interessi del rag. Rodolfo Fiesco di Settimo, si reca martedì in Pretura a pagare la multa di 180 mila lire inflitta al suo cliente per omissione di atti d'ufficio. Con il saldo del debito viene revocato l'ordine di cattura emanato nel sud africano.

Rodolfo Fiesco si trova da oltre un anno in Spagna, dove non è fuggito, come era stato detto in un primo tempo, ma si è trasferito per motivi di lavoro con l'autorizzazione del curatore del patrimonio, dott. Pales, e del giudice istruttore, dott. Martinetto.

La figlia dell'uccello, Odile, è

Forse nulla di drammatico a Giaveno Tutti d'accordo: l'industriale si ferì in un normale litigio

Anche la cugina adottiva ha confermato la versione della disgrazia



Palma Prever: la giovane è tornata ieri a Giaveno

(Nostro servizio particolare)
Giaveno, 25 marzo. — Nulla di misterioso o di drammatico nel ferimento dell'industriale Giorgio Micheletta. Questo, almeno, è quanto ha dichiarato la cugina adottiva Palma Prever ai carabinieri. La donna, che era partita improvvisamente ieri a mezzogiorno, è tornata stamane nella lussuosa villa di via Maria Ausiliatrice. In paese ieri dicevano che era fuggita, lei lo ha seccamente smentito: «Sono andata al mare, dove ho lasciato la piccola Pamela con la governante. Nel mio viaggio non c'è proprio nulla di misterioso».

Dopo essersi consultata con i suoi legali, avvocati Altara e De Marchi, la signora si è presentata nel pomeriggio alla caserma dei carabinieri, dove è stata interrogata dal brigadiere Vittorio Ferrara. Bionda, elegante in una pelliccia chiara, ha risposto con tranquillità alle domande dei carabinieri. «Il dottor Mi' l'ha detto che non c'era da preoccuparsi, che era un litigio. Nessuna colluttella, soltanto una discussione un po' violenta». Dal canto suo l'industriale ha ribadito che non è accaduto proprio nulla di grave. «Sono sempre più stupito per tutto il clamore che si fa attorno a questa faccenda. Palma oggi ha spiegato tutto ai carabinieri: questo, spero, metterà fine a tutte le maldicenze e alle speculazioni politiche contro di me».

L'episodio è ancora al centro delle polemiche. Il dottor Micheletta, presidente della Pro Loco, e la signora Prever sono molto conosciuti in paese. Erredi di una grande fortuna, vivono in una bella villa e da anni sono al centro della curiosità. Si dice che le liti fra i due siano frequenti. Una settimana fa, raccontano i vicini, dopo una furiosa scontro, il dottor Micheletta si affacciò ad una finestra urlando che lo tenessero imprigionato. L'intervento dei carabinieri pose fine alla scena. Fra un pettegolezzo e l'altro, in un bar abbiamo sentito il racconto dell'inizio della fortuna della famiglia Prever. Parecchi anni fa il capostipite, Francesco Prever, stava a tessere la juta nella sua casa in borgata Madonia. Un giorno, in una hall di seta arrivata dall'India, trovò un rotolo di banconote. Con questo denaro affittò dei locali e acquistò i primi macchinari.

f. far.

Proposto l'orario unico per gli impiegati Fiat

La richiesta avanzata dal Sida

I membri del Sindacato italiano dei lavoratori (Sida) in un'assemblea hanno discusso i problemi della Fiat. Al centro hanno approvato un ordine del giorno nel quale, tra l'altro, sollecitano d'urto una legge per l'istituzione di una moderna mensa aziendale. Il Sida — prosegue il documento — collega l'istituzione della mensa con l'orario unico continuato per gli impiegati, che risulterebbe la parte anche i problemi connessi con lo spostamento da e per gli uffici di circa 15 mila impiegati, con relativi vantaggi per i servizi pubblici e la circolazione cittadina.

Nell'assemblea i membri di Commissione interna del Sida hanno discusso anche i problemi riguardanti la libertà sindacale nelle fabbriche.

Indagine sugli abitanti delle case di via Artom

Il quartiere, isolato e con insufficienti servizi sociali, doveva risolvere il dramma di povera gente - E' diventato un «ghetto»

Il quartiere delle case popolari di via Artom rappresenta uno dei più gravi problemi sociali di Torino. Sorte nel 1965 capite 750 famiglie di cui il 95 per cento era ex-baracconi, il 13 per cento trasferiti da alloggi vecchi e malsani. Gli altri vennero da un rimpatrio di guerra. L'amministrazione pensava di avere così risolto il dramma di quanti abitavano in condizioni al di sotto delle minime esigenze di vita; in realtà aveva creato un nuovo «ghetto» isolando migliaia di disperati alla periferia della città in una zona con insufficienti servizi sociali e scolastici. Il risultato è che a tre anni di distanza poche di queste famiglie sono riuscite ad integrarsi nella comunità industriale di Torino e il complesso di via Artom, dove palazzi di 10 piani costruiti con materiali costosi e modernissimi, è in rovina.

L'attuale situazione economica e sociale del quartiere l'ha trasformato per lo studio dei problemi dello sviluppo — ha svolto una drammatica indagine. La popolazione di via Artom risulta formata per il 98 per cento da meridionali, pugliesi, siciliani, calabresi. Il 65 per cento ha meno di 34 anni; la media, a Torino, è del 31,7 per cento. La metà dei nuclei familiari è composta da 6-7 persone, l'altra metà da 8-9. Occupa il 28 per cento, quasi tutti operai e manovali, pochi gli im-



Carolina Melice, 45 anni - L'investitore, Francesco Berlingeri - Il luogo della scolaria con la folla intorno all'automobile investitrice



Un ragazzo di 15 anni, senza patente, ha investito due donne mentre guidava l'auto del padre, una è morta, l'altra è in fin di vita. La vittima è madre di una bimba. Anche la sua compagna ferita è grave.

Benzina: disagio per lo sciopero A Chieri bomba contro un chiosco

In città il 90 per cento dei gestori ha aderito all'agitazione - L'atto di sabotaggio di questa notte contro un distributore chiuso

Lo sciopero dei gestori delle stazioni di rifornimento carburante prosegue ad oltranza. Le prospettive per gli utenti non sono confortanti. Anche se alcuni benzinisti non aderiscono all'agitazione, l'assenza della benzina dell'assurdo delle scorte. Gli autotrasportatori, per solidarietà con la categoria dei gestori di benzina, intenderebbero fermare le autocarri e sospendere la distribuzione.

A Torino ieri la situazione era la seguente: pompe chiuse al 90 per cento. Sono aperti, su 600 chilometri, i gestiti direttamente dalle società petrolifere, 9 dell'Autosole, 1 della Agip, 1 della Elf, 1 della Esso, 1 della Shell, 1 della Total, 1 della Agip, 1 della Elf, 1 della Esso, 1 della Shell, 1 della Total.

Un distributore, quello di corso Umberto I, largo Giachino, via Stradella, corso Casale 204, via Lessona, via Oleggio, corso Vittorio Emanuele II, corso Garibaldi 202, corso Cesare 229, corso Moncalieri 203.

Sono inoltre aperti il distributore di largo Palermo 69 (giorno e notte) e la stazione di per via del Tesoro delle autostrade.

Una bomba è stata lanciata stamane contro un chiosco di benzina in corso Torino 103 a Chieri. Qualcuno ha udito un'esplosione e un'auto è andata in fiamme.

Il ministro della Sanità on. Ripamonti ha ricevuto a Roma il ministro della Sanità on. Ripamonti. La bomba ha mandato in frantumi i vetri del distributore e ha incendiato il pavimento su una buca di 40 cm. La colonna lontana una trentina di metri non ha subito danni. Nel chiosco il Garibaldino aveva lasciato un cane, che è rimasto illeso. Sono accorsi i carabinieri della stanza di Chieri e da Torino quel di quel investigativo.

Consigli del ministro per l'ospedale Martini

I reparti potrebbero funzionare per il prossimo inverno

Il ministro della Sanità on. Ripamonti ha ricevuto a Roma il ministro della Sanità on. Ripamonti. La bomba ha mandato in frantumi i vetri del distributore e ha incendiato il pavimento su una buca di 40 cm. La colonna lontana una trentina di metri non ha subito danni. Nel chiosco il Garibaldino aveva lasciato un cane, che è rimasto illeso. Sono accorsi i carabinieri della stanza di Chieri e da Torino quel di quel investigativo.

OGGI SU STAMPA SERA

Inchiesta di
CARLO MORIONDO
al Centro IBM di Nizza

Sconcertante futuro: i robot parlanti

Tutti i giorni:

- DOVE ANDIAMO QUESTA SERA
- GLI SPETTACOLI IN PIEMONTE E LIGURIA
- DONNE CONFIDENZIALE
- IL MEDICO DELLA FAMIGLIA
- I RETROSCENA DELLO SPORT
- GLI AVVENIMENTI DI TORINO

STAMPA SERA

SAPRETE TUTTO PRIMA

ECHI DI CRONACA

Se il TV è guasto!
Telesoccorso 659.466
Assistenza servizio clienti e domicilio diurno e serale. Garanzia scritta sui lavori eseguiti. Antenna 1-2-3 C. L. 12.000

Elettricista urgente?
Telefono 29.69.49
Chiamate il soccorso elettrico per riparazioni o modifiche al vostro impianto elettrico.

Galleria Aprato
Via XX Settembre 89, telefono 877.575, la Or.Te.S. Bertani «Org. Tecnico Subito» concede in prestito un tv portatile. Servizio colere Marisa e Luisa.

Tappeserie in carta
Applicata da Voi
Acquistandola direttamente dalla fabbrica, via Madonna Cristiana 125, che vi offre un vasto assortimento ai prezzi migliori con le istruzioni.

SVIZZERA

Venditori appartamenti in condominio o in S. A.

	Montana	Villars	Leysin	Estad
Appartamenti	Fr.s. 44.000	43.000	34.000	
2 locali	Fr.s. 68.000	86.000	73.000	120.000
3 locali	Fr.s. 82.000	100.000	112.000	180.000

Posizione pieno sud - Bennegetti al massimo - Vista impareggiabile
ACCONTO ALLA FIRMA 5%. SALDO ALLA CONSEGNA DELLE CHIAVI
INVESTIMENTI INTERESSANTI! POSSIBILITA' DI CREDITO AL 5,75%
S.E.F.T.J. S.A., 12, r. Belfort, 1219 Ginevra (T. Tel. (022) 49-34-69)

EREDI VENDONO POSIZIONE CENTRALE- SIMA TORINO FABBRICATI CON PERMESSI DI DEMOLIZIONE ET PROGETTO APPROVATO COMPLESSIVI METRI CUBI 16.000.

Indirizzo: s. Eas-Kompass Pubblicità 51 - 10100 Torino.

IMPORTANTE GRUPPO INTERNAZIONALE PRODOTTI LARGO CONSUMO

per ampliare propria organizzazione di vendita

RICERCA: Venditore titolare di zona
per le province di NOVARA e VERCELLI.
OFFRE: Inquadramento al categoria. Stipendio e rimborso spese. Un'attività interessante in una Società modernamente organizzata ed in fase di sviluppo.

REQUISITI: ETA' dai 25 ai 55 anni, cultura e livello scuola media superiore, esperienza di vendita almeno biennale, buona padronanza linguistica.

Inviare domanda motivata. Dettaglio curriculum allegando fotografia non restituibile a: Eas-Kompass Pubblicità 55 - 10100 Torino.

NEGOZIO FIDUCIARIO pavillon Rosen Thal

Via A. Doria 7 - Torino

PELLICCERIA TORTA

VIA ROMA, 42 - TORINO - TEL. 540.581

"Cento anni di esperienza e di serietà commerciali al vostro servizio."
CUSTODIA - PULITURA E LUCIDATURA DI TUTTI I TIPI DI PELLE
RIPARAZIONI - TRASFORMAZIONI

Il pittore sfugge alle classificazioni troppo strette - I rapporti del futurismo col fascismo ripropongono una serie di inquietanti interrogativi sulle radici violente di una parte almeno dell'arte contemporanea

la più autentica vocazione di
Depero fra le scenografie
o forse la legge teatrale:
quanto egli diede al Teatro
dei Piccoli di Podrecca non
valde la supposizione. Anche
la sua pittura autonoma, a
tinte piatte, a blocchi con
colori tenui, a linee e forme
cavi, appare sempre sotto
specie di fondale di scena
mentre il disegnatore di es-
tumi si rivela invariabilmen-
te di un'originalità e di una
freschezza rarissima. Ma che
traccia vi è di Futurismo nel
dipinto della Dama al corteo
del 1917?

Mente vulcanica, possiede
facoltà inventive eccezionali
d'uno dell'accordo tra i col-
lori, l'amore per il diligente la-
vero artigianale, la grazia e
una immaginazione sognan-
te. Inflessibile, Giustamente celebrato
per i suoi dipinti, per i suoi
saggi pubblicitari, i suoi
cuscini, a disegni geometrici
i suoi splendori «arazzi» che
arazzi non erano, ma delizio-
tarle di stoffe colorate, come
le quali rappresentava re-
saggi scene campestri. Un
grande dietto in vari re-
mi dell'arte e della decorazio-
ne si direbbe; e questo
senza essere qualcosa
giocidamente metellense.
Sfiorò persino la metafisica:
ra i suoi «manichini», e
contemporanei o quasi a quel-
li di De Chirico e di Carrà, ha
no il naso di Pinocchio. Ma
anche un anticipatore di idee
e di forme? Senza dubbio;
meno che non si voglia oppo-
re che le idee e la forme
oggi sono una rimasticatura

la più autentica vocazione di
Depero fra le scenografie
o forse la legge teatrale:
quanto egli diede al Teatro
dei Piccoli di Podrecca non
valde la supposizione. Anche
la sua pittura autonoma, a
tinte piatte, a blocchi con
colori tenui, a linee e forme
cavi, appare sempre sotto
specie di fondale di scena
mentre il disegnatore di es-
tumi si rivela invariabilmen-
te di un'originalità e di una
freschezza rarissima. Ma che
traccia vi è di Futurismo nel
dipinto della Dama al corteo
del 1917?

Mente vulcanica, possiede
facoltà inventive eccezionali
d'uno dell'accordo tra col-
lori, l'amore per il diligente la-
vero artigianale, la grazia di
una immaginazione sognante
infabesca. Giustamente celebra-
to per le sue opere di teatro,
i suoi saggi pubblicitari, i suoi
cuscini, i disegni geometrici
i suoi splendori «arazi» che
arazzi non erano, ma delizio-
tarie di stoffe colorate, come
le quali rappresentava re-
saggi scene campestri. Un
grande dietrismo in vari re-
mi dell'arte e della decorazio-
ne si direbbe; ma qualcosa
di nuovo, di sicuro qualcosa
di giocosamente metacellu-
so. Sforzi persino la metafisica:
ra i suoi «manichini», se-
temporanei o quasi a quel-
di De Chirico e di Carrà, han-
no il naso di Pinocchio. Ma
anche un anticipatore di idee
e di forme? Senza dubbio;
meno che non si voglia oppo-
re che le idee e la forme di
oggi sono una rimasticatura

UMAR SHARRIF
e BARBRA STREISAND
PANAVISION • TECHNICOLOR

BUCKY HENDALL - HENNINGSEN MOORE
 TRUCK DRIVER - HENNINGSEN & HENNINGSEN - HENNINGSEN MOORE
 HENNINGSEN & HENNINGSEN - HENNINGSEN MOORE
 HENNINGSEN & HENNINGSEN - HENNINGSEN MOORE
CAPONE - SAGINAW SOUTH
 HENNINGSEN & HENNINGSEN - HENNINGSEN MOORE
ALBERT LATTUADA
TECHNICAL
 HENNINGSEN & HENNINGSEN - HENNINGSEN MOORE
 HENNINGSEN & HENNINGSEN - HENNINGSEN MOORE

ABBONAMENTI E VENDITA
 Circuito Ufficiale della Repubblica Italiana - Relazioni ministeriali
 Relazioni delle autonomie - Pubblicazioni della C.E.E. - Edizioni
 Istituto Centrale di Statistica

OMAR SHARIF
& BARBRA STREISAND
 PANAVISION - TECHNICOLOR

ALSIPO LATTUADA
TECHNICAL CORP.
PO BOX 100000 DALLAS, TEXAS 75210

Accolto con attenzione e calore il debutto di Strehler a Roma

Il «Mostro lusitano» di Weiss un atto di accusa all'oppressione

La «Cantata» descrive le sofferenze degli africani e indica le colpe dei colonialisti, ma il regista ha inteso estenderne il significato a tutte le forme di intolleranza e razzismo

(Dal nostro inviato speciale)

Roma, 25 marzo.

Quando si è detto che La Cantata di un mostro lusitano è un «lavoro di teatro con musica» e che in essa Peter Weiss, applicando rigidamente le sue teorie sul teatro documentario di denuncia, mette sotto accusa la dominazione portoghese nell'Angola e nel Mozambico, e, insieme, il colonialismo e il razzismo del mondo occidentale, si è già detto tutto del testo che Giorgio Strehler ha scelto per esordire con il suo gruppo di «teatro e azione». Rimane da parlare dello spettacolo che non soltanto è assai diverso dall'originale ma, per fortuna, vale molto di più, non solo per la sua manovrabilità, ma anche per la sua forza di tutto quanto si è visto in questa stagione sul palcoscenico italiano.

Una grande pedana, e basta. La ingombrano ridurono ogni genere. Sono i detriti della società di oggi, della società dei consumi. Armati di scope, cinque attori e cinque attori irrompono sulla scena e ammuccionano le immondizie in un enorme sacco. Mentre il sacco sale, cala il «mostro» che, evidentemente, è fatto di quella spazzatura anche ne ha la variopinta sagoma di un giocatore di football americano: il tronco imbottito, contrassegnato da una grossa L (cioè Lusitania), un solo braccio che termina in un guantone, un casco con testa. E subito, una voce cavernosa, e catatonica (è quella dello stesso Strehler, registrata) proclama la missione di «città della Lusitania» e ne recita i valori tradizionali. Il coro fa con asfissianti strofette.

Comincia così una rappresentazione, rigorosamente intesa di massima corporativa e nazionalista, dei discorsi di Salazar, di brani di giornali, articoli di legge, elenchi e statistiche, verbali di polizia, lettere e documenti di gente incarcerata e uccisa, che descrive le sofferenze e le angosce dei neri da secoli dalle genti africane, smaschera l'inganno di un'illusoria emancipazione concessa soltanto all'uno per cento degli indigeni, rievoca l'esplosione della collera popolare del marzo del '61, denuncia la disumana repressione di una rivolta che tuttavia ancora divampa. Indomabile, senza guerriglia o per la quale si invoca solidarietà e aiuto. E tutto questo in una serie di episodi recitati, cantati, danzati e mimati: un vero e proprio musical politico che si serve di tutte le tecniche del teatro di prosa e musica di quelle del circo, del cabaret, dell'opera, del musical-hall.

Strehler ha fatto, come suole, del gran teatro (ma lo spettacolo, grazie al cielo, non è «bello» e questa è già una lode), anche se lo ha fatto con un margine di imprecisione e di incertezza che non può essersi risparmiato finché coincide con il coraggio dell'imperfezione di cui egli stesso parla nelle sue note di regia, ma che può costituire un difetto quando deriva da altre cause. Per esempio, a proposito dell'irresistibile debolezza o addirittura inconsistenza, del testo. E' vero, il regista lo ha ammontato e rimontato come ha voluto, ha riscritto, e assai bene, le parole dei cori e delle canzoni, ha soppresso, lunge tirate e pedantesche ripetizioni. Ma vorrà per dire qualcosa che i momenti più schietti di questa Cantata siano esclusivamente farnia del suo sacco.

Particolarmente importante, come quella che è la chiave della visione che Strehler ha del mondo (e che è qualcosa che pretende di negare), è la variante aggiunta all'episodio di una serva nera maltrattata dal padrone, bastonata da una guardia, rapinata in prigione. Strehler affronta qui il problema della solidarietà di classe e dei rapporti tra proletari di diverso colore sostituendo a una coppia di ricchi borghesi due poverissimi manovali italiani per di più. La storia purtroppo finisce nello stesso modo, anche cambiando la pelle del poliziotto, l'attore chiede al pubblico perché il grido «Proletari di tutto il mondo, unitevi» rimanga ancora oggi inascoltato.

Anche il finale, efficace, ma nella sua stringatezza, è di marca strehleriana: gli attori s'avventano sul sacco di rifiuti, lo tirano giù a forza di braccia, lo rovesciano e lo sventrano insieme il «mostro», svuotato di quelle lorde che lo sostenevano, si affaccia sconfitto. Traboccano, in questa scena, l'indignazione e la rabbia. E giustamente, ma si ritrova ricchezza di sofferenze in spettacolo. Allora il regista si difende facendo appello all'ironia brechtiana, sottolineando i tratti clowneschi di personaggi e situazioni.

Ancora si potrebbe chiedere se Strehler (e Volante, ri-

Standosi di recitare con lui,

l'ha fatto: perché il colonialismo, perché i negri? Non abbiamo in Italia problemi altrettanto urgenti e importanti da discutere sulla scena? L'obiezione è valida, ma Strehler allarga il discorso a riesco a dimostrare che questa Cantata non riguarda soltanto gli africani, ma gli oppressi e gli sfruttati di tutto il mondo, anche quelli di casa nostra. E il processo al razzismo è un processo a tutti i bianchi, anche noi siamo lusitani, anche noi siamo mostri, anche noi portiamo nel cuore, come l'ibridazione e l'adattamento nella stiva, odore e nazione.

Si dirà, infine, non a torto: lo spettacolo è troppo

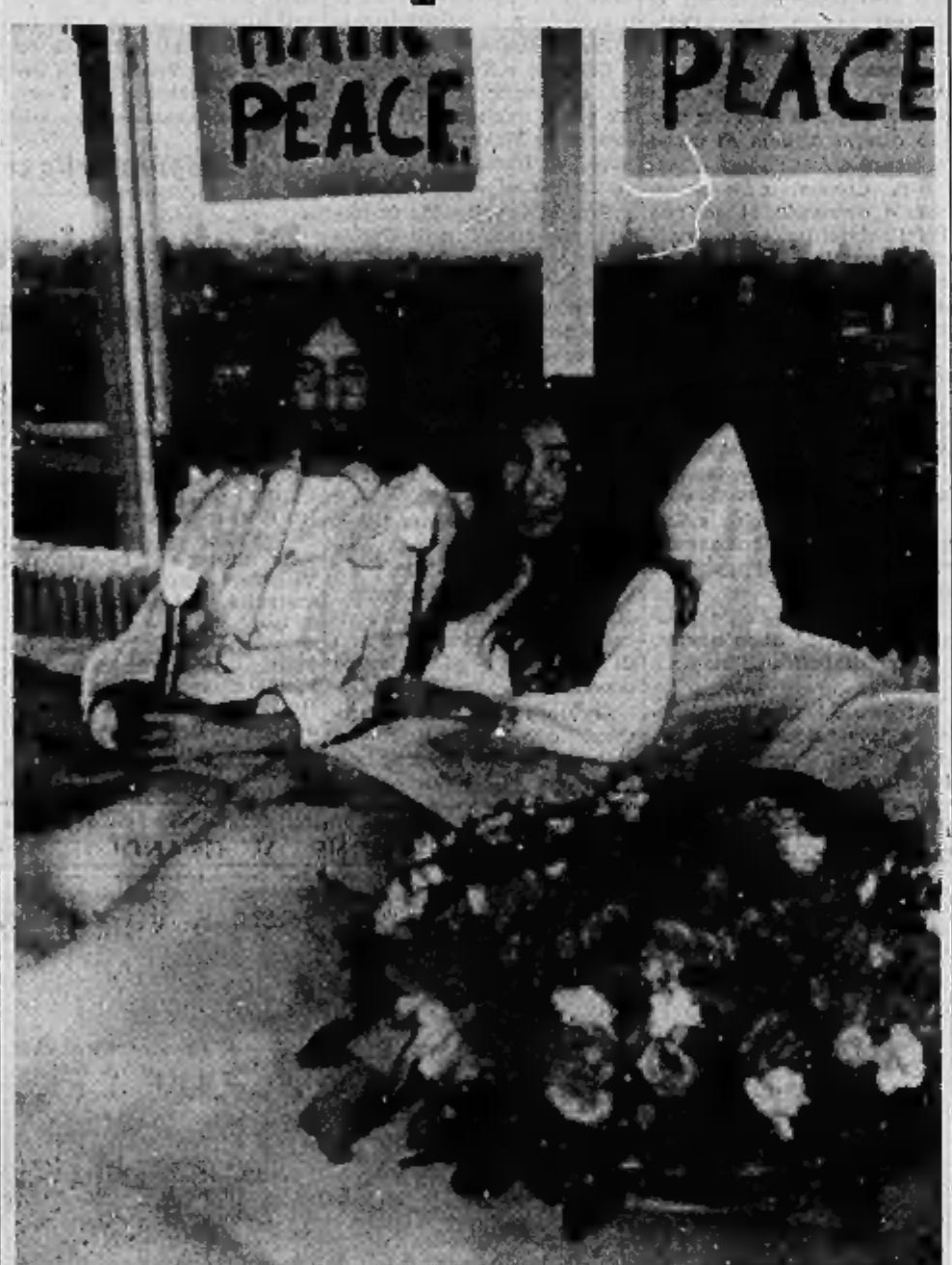
lungo, difeso di ritmo, al ripeto, sfiora talvolta la noia. Ma si può tagliarlo, avvertito, migliorarlo: il regista, che non ha sempre avuto il tempo di vederselo tutto di fila, certamente lo farà. Eppure, anche se non si può per il momento collocarlo tra le più folgoranti regie di Strehler, il già lo spettacolo dell'anno: non soltanto è il primo che il fondatore del «Piccolo» ha realizzato senza quella prestigiosa insegna (ma il prestigio non è opera sua e di Grassi?), ma anche dimostra che la vena di Strehler è tutt'altro che esaurita, non vana «gridando i suoi grullati» contestatori.

E poi, riconosciamo i meriti del collaboratore (soprattutto di Lorenzo Carpi e Bruno

Nicolai per le musiche, ma anche di Edo Fregio per la scena e i costumi e di Marise Fiach per le azioni mimiche), guardate un po' che cosa Strehler ha saputo cavare dai suoi dieci attori di ognuno esaltando i pregi e annullando i difetti. E' anche grazie a Milena Vukotic, Saviana Scalfi, Maria Minelli, Maria Fabbri, Giorgio Del Bene, Giancarlo Dettori, Giustino Durano, Franco Grassi, Massimo Sarchielli (bassista e noi), ma per la commovente dedizione di Milva sia consentita una riga in più) se lo spettacolo ha avuto all'anteprima di ieri sera e alla prima di stasera un grandissimo successo.

Alberto Blandi

Il «beatle» protesta a letto



Amsterdam. Il «beatle» John Lennon ha preso alloggio con la moglie Yoko Ono in un albergo della città e ha convocato i giornalisti. Ha detto che, per protestare contro la guerra, non intende uscire dalla sua stanza per una settimana. (Telefoto)

Anche i più giovani vanno all'operetta

La vedova allegra apre l'annuale rassegna all'Ameri

Con La vedova allegra di Franz Lehár si è iniziato ieri sera all'Ameri il 15° festival dell'operetta. Un successo caloroso per uno spettacolo che pare non conoscere — almeno nei gusti del pubblico — il logorio del tempo. Alla celebre operetta del compositore ungherese sarà anche affidato il compito di chiudere, il 13 aprile, la serie degli spettacoli, che con Aurora Boreale, la danza della libertà, il sogno di un voler, Principessa della carota, Acqua chiara, L'isola di notte, C'era una volta, la musica di salvezza. «Perché, mi creda — dice Calderoni — il palcoscenico della Vedova allegra non morirà mai». c. s. s. s.

Un personaggio che è sempre il solito, da molti anni. Eppure il pubblico accorre ogni volta numeroso, e pare addirittura che l'operetta, dopo l'oscuramento del periodo immediatamente post-bellico, stia riscoprendosi parecchi appassionati. Perché? Lo chiediamo a Elvio Calderoni, che con Aurora Boreale è il protagonista di tutti gli spettacoli del festival. «L'operetta — dice — è una forma genuina di spettacolo, amata soprattutto da un pubblico popolare che l'apprezza, prima perché è divertente, poi perché è un'opera, una forma di spettacolo che ha avuto problemi. In mezzo a tanti film e commedie scabrose, porta una parola semplice, quasi candida».

Anche i giovani, secondo Calderoni, cominciano a seguirlo. Naturalmente per altri motivi. L'operetta ha dovuto aggiornarsi: frasi come «serve l'uscio» hanno fatto l'impetosa scure del linguaggio moderno trasformandosi in «chiusete la porta». I cantanti curano di più la recitazione, i costumi e le

Il violoncellista Fournier un interprete di Beethoven

Nel concerto per l'Unione Musicale è stato accompagnato al piano da Jean Fonda

Quasi anticipando le celebrazioni per il secondo centenario della nascita di Ludwig van Beethoven (che in valdese non è mai stato celebrato), l'Unione Musicale ha organizzato il ciclo delle composizioni per violoncello e pianoforte del grande musicista, e lo ha saggiamente affidato a un grande interprete, il violoncellista parigino Pierre Fournier che, festeggiatissimo col pianista Jean Fonda, ha suonato lunedì al Conservatorio, dove questa sera si concluderà il ciclo. Numerosamente di interesse, la produzione per violoncello e pianoforte di Beethoven unisce ad alcuni raggiungimenti altissimi il pungente interesse storico di offrire, in un breve circuito, tutta la vicenda stilistica del compositore; particolarmente non hanno i ben più numerosi Tril e nemmeno le Sonate per violino, che si affacciano appena (con l'op. 95) al cosiddetto terzo stile del maestro. Tuttavia pure di mezzo le tre raccolte di Terzi con variazioni di interesse un po' limitate: le cinque Sonate (op. 5 n. 1 e 2, op. 69, op. 102 n. 1 e 2) documentano con chiarezza inoppugnabile le tre grandi tappe del divenire stilistico di Beethoven; e le due documentano, per così dire, a cose fatte e non, come avviene nelle 32 Sonate per pianoforte con una maturazione capillare e progressiva che quasi fonde i passaggi da una fase all'altra.

Artista nobilissimo, dotato di una cavata accorata e parlante, il Fournier ha suonato

UN DIVERTENTE FILM SULLO SCHERMO

La gentile signora Blossom conta sulla ruota di scorta

La commedia cinematografica tiene la chiave del grottesco: la moglie d'un fabbricante di reggiseni ha uno strano ospite - Brava la MacLaine

(Astor). Per aggiungere vita alla vecchia commedia, «La signora Blossom» è una commedia di Alec Coppel, autore anche della sceneggiatura insieme con Denis Norden. È un secondo atto di un'opera che si è svolta nel mondo del primo. Moglie parzialmente insoddisfatta d'un goffo ometto, fabbricante di reggiseni, la signora Harriet ospita a tempo indeterminato nella sua soffitta un giovane meccanico venuto in casa ad accomodare la macchina per conto suo.

L'ospite, che si aiuta con patetiche bugie, mette radici nella soffitta e nel cuore della signora, intanto che il marito, che si è accorto di tutto, si affrettava a scovare un'altra macchina, ricorre a uno psichiatra. Per giunta, a meglio infervorare il tutto, due agenti poliziotti che indagano sulla sparizione del meccanico, sono sempre per conto suo tracce del misterioso ospite. Il tutto, per confonderli, si svolge in varie fogge. Ed ecco Ambrose diventare il buon genio della famiglia, aiutando indirettamente Blossom nel progetto e nel lancio d'un «reggiseni internazionale».

La soluzione porta che il marito, accortosi dell'inganno, acconsente al divorzio in favore del rivale, il quale però, appunto perché diventato marito, perde d'interesse. Fortuna che Harriet è previdente, sicché la sua soffitta non rimane vuota.

Nuovo alla regia di Joseph McGrath un proposito di eccitazione, un sovrappiù di caricatura. Ma il film, quantunque di confessione, e tolti i suoi tratti, è un'opera che riguarda la coppia che labbra, è sostanzialmente brioso e a tratti divertente, soprattutto per merito di una deliziosa Shirley MacLaine (finché una certa stanchezza non coglie anche lei), ben secondata da Richard Attenborough e da James Booth che gareggiano in buffonerie, non altrimenti di quel che facevano l'operatore, lo sceneggiatore e il truccatore.

I. p.

Arrestati gli attori della commedia «Che»

New York, 25 marzo.

L'intero cast della commedia «Che», che ricorda l'uccisione del leader rivoluzionario Ernesto Che Guevara, è stato arrestato dalla polizia che ieri sera ha fatto irruzione nel locale dove lo spettacolo veniva rappresentato, ed è stato accusato di impudenza e sodomia.

Nella rappresentazione teatrale l'attore che impersona Che Guevara era una attrice trascorrendo un periodo di confusione veniva rappresentato, e di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei fenomeni più mostruosi di intolleranza, e la partecipazione attiva e diretta di ciascuno a quella di esibire i documenti, e ancora qua e là s'impongono momenti di tensione; ma poi ci si accorge che tutto l'impulso è stato costruito in funzione di un dibattito che l'attore conduceva, in termini piuttosto generici, su verità nobilissime ma ovvie e ripetute: tipo la responsabilità di ognuno nei

Questo strano inizio di primavera 1969

Grandine nel Monferrato

Nevicate in Valle d'Aosta

Timori di alluvioni in Piemonte - Ancora grave la situazione nel Salernitano

(Dal nostro corrispondente)
Asti, 25 marzo.
(v.m.) Una grandinata si è abbattuta alle 14.30 di oggi durante l'imperverosa di un temporale sulla zona di Revinigliasco d'Asti. Non si sono registrati danni. Il maltempo imperverosa da diversi giorni su tutta la provincia con precipitazioni particolarmente intense nelle ore notturne. Decline di frane sono in movimento sulle zone collinari con grave pericolo per alcuni casolari.

Asti, 25 marzo.
(g.p.) Una improvvisa fitta grandinata, fortunatamente durata pochi minuti, si è abbattuta nella tarda mattinata sull'Acquese, arrecando danni alle colture. Per buona parte della giornata la pioggia è caduta con violenza sull'alto Monferrato, ove in serata il cielo è tornato sereno. I corsi d'acqua sono in piena.

Cuneo, 25 marzo.
(n.m.) Nel Cuneese ancora un brusco peggioramento delle condizioni atmosferiche, già perturbato da vari giorni. La neve è caduta per buona parte durante la notte e della giornata, fitta ed asciutta in montagna, mista ad acqua in pianura.

Condove, 25 marzo.
(g.d.) E' tornato l'inverno su tutta la vallata di Susa. La neve, caduta fitta stanotte e parte nella mattinata, ha imbiancato il fondovalle, mentre la sabbia e sui monti il manto bianco ha raggiunto venti centimetri. Verso mezzogiorno ha poi cominciato a piovere e la temperatura si è abbassata di 2°. A coloro che devono recarsi nell'alta valle Susa, la polizia stradale consiglia di percorrere la deviazione prima di Exilles, per evitare il peggio in cui è caduta la neve nei giorni scorsi, poiché vi è pericolo di altri smottamenti. Per la statale del Moncenisio si passa sotto la galleria paravallange, sopra la Galleria di San Martino, in quanto vi è pericolo di slavine.

Aosta, 25 marzo.
(l.v.) Continua l'inverno in Valle d'Aosta, dove anche oggi il cielo è rimasto prevalentemente nuvoloso, dopo una breve schiarita nella prima mattinata. E' nevicato oltre i 2500 metri di altitudine. La colonnina di mercurio è rimasta sotto lo zero in quasi tutte le alte valli laterali.

Biella, 25 marzo.
(g.m.) Nel tardo pomeriggio il cielo si è rasserenato ma il tempo appare ancora instabile. L'abbondante pioggia caduta durante la notte, aveva suscitato qualche apprensione soprattutto nella vallata della Stura, la più colpita dall'alluvione del 2 novembre scorso, ma per fortuna il torrente si è appena ingrossato e non sono state segnalate nuove frane.

Verbania, 25 marzo.
(a.c.) Sui monti del Verbano dell'Orsina oltre i mille metri di quota, sono caduti da domenica 24 trenta ai cinquanta centimetri di neve. Oltre i 1500 metri la neve fresca ha superato (come nelle valli Formazza, Anzossio e Bredio) gli ottanta centimetri, facendo ripiombare paesi e frazioni in pieno clima invernale. Starnone nevichio è caduto anche a 700 metri di quota, mentre è piovuto sui centri rivieraschi e in collina. In valle Vigezza la statale 337, interrotta al km. 9 presso Trontano da una frana di oltre duecento metri cubi di massi rocciosi e terra, caduta nella notte di ieri, è tuttora ostruita per un altro smottamento.

La polizia stradale di Domodossola ha annunciato che la statale, che porta all'alta valle e al confine svizzero di Ponte Ribellasca rimarrà interrotta ancora per un paio di giorni.

Napoli, 25 marzo.
(a.l.) L'ondata di maltempo non accenna a diminuire.

Il tempo che farà

Al Nord cielo molto nuvoloso con pioggia; nevicata sui rilievi. Al Centro, al Sud e sulle isole, condizioni di tempo variabile con possibilità di brevi piogge e qualche nevicata sull'Appennino oltre i 1000 metri. Temperature: senza notevoli variazioni. Venti: da deboli a moderati. Mare: localmente molto mosso.

Le temperature minime o massime di ieri in alcune città:

Parigi	3	8
Londra	1	4
Berlino	-1	4
Amsterdam	-1	4
Bruxelles	-1	4
Madrid	1	8
Mosca	-4	2
Socorro	-1	9
New York	15	22
San Francisco	15	22
Los Angeles	15	22
Tokyo	15	22
Hong Kong	15	22

e anche oggi la pioggia è caduta quasi ininterrottamente tutta la giornata. In città si sono avuti allagamenti e voragini che hanno reso difficile la circolazione.

Più drammatica invece la situazione nel Salernitano, colpito ieri dal vasto movimento franoso che interessa soprattutto Vietri e i centri turistici costieri. Per l'imperverosa del maltempo — la pioggia flagella da oltre 48 ore l'intera zona — i lavori di rimozione e sgombero delle macerie sono stati oggi sospesi. Si temono altre frane.

Ancora isolata Vietri sul Mare e interrotta la linea ferroviaria Napoli-Reggio Calabria. Soltanto nella giornata di giovedì è previsto il ripristino e il transito dei treni su un solo binario.

Per una giornata

Chiuso al transito

Ponte San Ludovico

Ventimiglia, 25 marzo.

Il valico stradale Italia-Francia di Ponte San Ludovico verrà chiuso al traffico per 24 ore, dalle sette di domani.

(Ansa)

Tragedia a Vallecrosia presso Ventimiglia

Ragazza trovata morta di notte

nel suo alloggio dal fidanzato

La giovane aveva 22 anni - Eseguita l'autopsia - Probabile il suicidio

(Nostro servizio particolare)

Vallecrosia, 25 marzo.

Una ragazza di 22 anni, Cesarina Sona, è stata trovata morta nel suo appartamento a Vallecrosia la scorsa notte.

Molto probabilmente si è tolta la vita. La morte è stata provocata dall'ingestione di una forte dose di barbiturici: questi sono i primi risultati dell'autopsia ordinata dal pretore di Bordighera ed eseguita nel pomeriggio di oggi.

L'esame necroscopico ha anche accertato che la giovane è spirata domenica scorsa, circa 24 ore prima della tragica scoperta.

La ragazza, nativa di Verona, viveva sola in un appartamento in via Don Bosco 51. Lavorava presso una industria di dolciumi a Montecarlo, per cui tutti i giorni si recava in treno nella villa di Costa Azzurra per ritornare a Vallecrosia la sera.

Reclamando si era fidanzata con Claudio Pallanca, di 29 anni, comproprietario con il fratello di un noto ristorante in zona Trucchi a Ventimiglia.

E' stato il Pallanca a scoprire il cadavere della fidanzata. Per tutta la giornata di ieri il giovane aveva tentato di telefonare alla ragazza, ma inutilmente. Verso mezzanotte, decideva di andare dal "Pessimo" in possesso delle chiavi dell'appartamento, è entrato ed ha trovato Cesarina adagiata sul divano, davanti al televisore, semisvestita, con una "coper" addosso. Una posizione che la ragazza era solita assumere quando rimaneva in casa ad assistere ai programmi televisivi. Il Pallanca ha tentato di scuoterla, ma ormai non c'era nulla da fare.

E' corso allora alla vicina caserma dei carabinieri a denunciare l'accaduto.

Oggi Claudio Pallanca è stato interrogato a lungo dai carabinieri, ma non è stato possibile conoscere l'esito del colloquio. E' stato accertato, tuttavia, che la giovane soffriva ogni tanto di crisi depressive: già lo scorso anno avrebbe tentato di uccidersi.

Il fidanzato avrebbe dichiarato di aver visto Cesarina Sona nella giornata di domenica. La sera la ragazza ha espresso il desiderio di rimanere in casa: si sentiva poco bene. Per questa ragione il giorno dopo il Pallanca ha tentato di metterla in contatto con lei: sapeva che non sarebbe andata a lavorare e voleva sapere come stava. A mezzanotte, la tragica scoperta.

r.o.

Giovane sposa si toglie la vita

strangolandosi con una calza

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 25 marzo.

Una sposa di 27 anni di origine veneziana, abitante a Sesto e impiegata a Milano in una fabbrica di cosmetici, si è tolta la vita strangolandosi con una calza di nylon. La sua fine in un primo tempo aveva fatto sorgere il sospetto che si trattasse di un delitto, ma l'inchiesta ha poi potuto stabilire che la giovane donna si era invece uccisa volontariamente. Da tempo soffriva di un forte esaurimento nervoso ed era già stata ricoverata in una casa di cura. Protagonista della tragedia è Maria Pelajo, che abitava con il marito, l'operaio Alfonso Nacchi, di 32 anni, a Sesto S. Giovanni, in via Giovanna d'Arco 205-C.

La coppia era sposata da cinque anni ed è originaria di Livorno (Venezia). Ieri mattina, come ha accertato la polizia, la giovane donna si era recata al lavoro, in una fabbrica milanese di cosmetici. Era tornata a casa

dove ad attenderla c'era il marito al quale aveva detto che avrebbe passato la notte in casa della madre, Elisa Crosariol, di 57 anni, abitante al terzo piano di via Riformatori 7. Così il marito l'aveva accompagnata dalla suocera ed aveva fatto quindi ritorno a casa propria.

Maria Pelajo aveva guardato la televisione, poi era andata a letto. Stamattina alle 7 non si è svegliata per andare al lavoro; il padre, Enrico Crosariol, di 63 anni, ha avvisato la moglie, che è entrata nella camera della figlia: la giovane giaceva riversa sul letto, claudicante e con una calza che serrandola la gola le era penetrata profondamente nel collo. Per liberarla la mamma è dovuta ricorrere a un paio di forbici. Maria Nacchi, seppur debolmente, respirava ancora. E' stata chiamata un'autolettiga e la donna è stata trasportata all'ospedale. Purtroppo è spirata durante il tragitto.

g.m.



Cesarina Sona, la ventiduenne morta a Vallecrosia

Ricerche in tutta la Toscana per l'uccisione di Ermanno

L'uomo che attirò il bimbo al «luna park» non sarebbe di Viareggio

(Dal nostro corrispondente)

Viareggio, 25 marzo.

(a.v.) Dopo la ricostruzione per quanto più possibile fedele di quelle che dovrebbero essere state le ultime ore di Ermanno Lavorini (ricostituita completa (ri dalla polizia) le indagini sulla tragica morte del tredicenne si viaggiano si sta svolgendo in varie città della Toscana: la persona, con la quale il bimbo potrebbe essersi accompagnato nelle prime ore di quel pomeriggio, forse risiede fuori Viareggio.

Sulla base del «profilo» che la polizia ritiene di aver tracciato, la persona responsabile della morte di Ermanno è della sepolture del suo corpo nella spiaggia di Marina di Vecchiano, dovrebbe essere in grado di disporre del suo tempo non sarà certo tranquillità e senza costringerli. Inoltre dovrebbe avere agito, anche se si fosse trattato (o si è trattato) di una disgrazia o di un omicidio preterintenzionale, con una certa libertà, nel senso cioè che nessuno avrebbe potuto controllarla per diverse ore e in vari movimenti.

Aurelio Lucchesi, coetaneo di Ermanno, rammenta che il giovane prima del rapimento (il 30 gennaio) l'amico si era recato al Luna park per avere dei biglietti gratuiti per il parco divertimenti ma non avendoli avuti vi doveva ritornare il giorno dopo, venerdì 31 gennaio, per le 15 circa.

Era l'altro va ricordato che la bicicletta di Ermanno venne ritrovata chiusa con un lucchetto, appoggiata ad un albero della Piazza Grande dove si trovava il Luna park, due giorni dopo la sua scomparsa.

Anche oggi alcuni investigatori si sono spostati da Viareggio a Lucca per conferire col giudice istruttore dott. Francesco Tamilli, cui è affidata l'istruttoria. I carabinieri proseguono nel controllo di altre persone dalle cui deposizioni potrebbero scaturire ulteriori elementi di interesse ai fini delle indagini.

Assolto ieri il figlio

del questore Grappone

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 25 marzo.

(g.m.) Lo studente Gian Pasquale Grappone, di ventidue anni, figlio del vice-questore Giovanni Grappone, coinvolto nel processo di Perugia, è stato assolto oggi per insufficienza di prove.

Era accusato di oltraggio al viceré urbano Luigi Malone, che, nel pomeriggio del 9 marzo 1967, dirigeva il traffico all'incrocio di via Cadore e via Anfossi.

Gian Pasquale Grappone era insieme con quattro amici

Un giovane apprendista

Simula una rapina

dopo un incidente

Presso un'auto dove lavora finisce contro un albero

(Dal nostro corrispondente)

Cuneo, 25 marzo.

(n.m.) Temendo di essere rimproverato dal principale per essere uscito di strada con un'auto privata nascosta nella carrozzeria dove lavora, l'apprendista Mariano Marzano, diciannovenne, da Sommariva Bosco, ha inventato un sequestro e una rapina. Il giovane ha denunciato ai carabinieri di essere stato rapito da due sconosciuti e quindi sottratto dalla vettura in aperta campagna.

Gli inquirenti, insospettiti per i troppi particolari narrati dal Marzano, l'hanno interrogato a lungo finché l'apprendista ha finito col confessare di essersi inventato tutto.

Approfitando del fatto che il carrozziere Mario Cusano di Sommariva Bosco, presso il quale lavora, aveva dovuto assentarsi per affari, verso le 15 di ieri, il Marzano era salito su una «550» in sosta nel garage per fare un giro in cerca di qualche passeggero. Privo di patente e perciò inesperto di guida, il giovane era finito contro un albero, in località Braida, danneggiando la vettura.

Non riuscendo più a ripartire il Marzano era tornato con l'autostrada a Sommariva Bosco recandosi poi al cinema. Uscito dal locale verso le 22, battendo il capo contro una porta si era ferito leggermente alla fronte. Ancora sanguinante l'apprendista si era presentato poco dopo ai carabinieri per denunciare l'aggressione.

I carabinieri, benché perplesso sul racconto, hanno cominciato le indagini. Nel frattempo il Marzano veniva sottoposto a ripetuti interrogatori, a conclusione dei quali confessava. L'apprendista verrà denunciato per simulazione di reato, furto e guida senza patente.

In Appello a Cagliari

Confermato l'ergastolo

al bandito Peppino Pes

Un giovane apprendista

Simula una rapina

dopo un incidente

Presso un'auto dove lavora finisce contro un albero

(Dal nostro corrispondente)

Cuneo, 25 marzo.

(n.m.) Temendo di essere rimproverato dal principale per essere uscito di strada con un'auto privata nascosta nella carrozzeria dove lavora, l'apprendista Mariano Marzano, diciannovenne, da Sommariva Bosco, ha inventato un sequestro e una rapina. Il giovane ha denunciato ai carabinieri di essere stato rapito da due sconosciuti e quindi sottratto dalla vettura in aperta campagna.

Gli inquirenti, insospettiti per i troppi particolari narrati dal Marzano, l'hanno interrogato a lungo finché l'apprendista ha finito col confessare di essersi inventato tutto.

Approfitando del fatto che il carrozziere Mario Cusano di Sommariva Bosco, presso il quale lavora, aveva dovuto assentarsi per affari, verso le 15 di ieri, il Marzano era salito su una «550» in sosta nel garage per fare un giro in cerca di qualche passeggero.

Privo di patente e perciò inesperto di guida, il giovane era finito contro un albero, in località Braida, danneggiando la vettura.

Non riuscendo più a ripartire il Marzano era tornato con l'autostrada a Sommariva Bosco recandosi poi al cinema. Uscito dal locale verso le 22, battendo il capo contro una porta si era ferito leggermente alla fronte. Ancora sanguinante l'apprendista si era presentato poco dopo ai carabinieri per denunciare l'aggressione.

I carabinieri, benché perplesso sul racconto, hanno cominciato le indagini. Nel frattempo il Marzano veniva sottoposto a ripetuti interrogatori, a conclusione dei quali confessava. L'apprendista verrà denunciato per simulazione di reato, furto e guida senza patente.

In Appello a Cagliari

Confermato l'ergastolo

al bandito Peppino Pes

Cagliari, 25 marzo.

Si è concluso stasera alla Corte d'Assise d'Appello di Cagliari il processo contro Peppino Pes e la sua banda.

La Corte ha confermato a Peppino Pes la pena che gli venne inflitta nel giudizio di primo grado per la strage di «Lacunas» nella quale furono uccise tre persone, per due omicidi e per una lunga serie di estorsioni e altri reati minori. Il bandito fu condannato a tre ergastoli e a quasi cinquant'anni di reclusione.

La pena dell'ergastolo è stata confermata anche a Massimo Mancu, Salvatore Lamuru e Costantino Ponde per l'omicidio di Salvatore Azzari.

Quest'anno le vacanze all'estero sono più facili e sicure.

Anche con la propria auto.

E con la famiglia.

Basta abbonarsi ad EUROP-ASSISTANCE.

Un colpo di telefono all'88.28 di Milano e l'assistenza arriva per l'abbonato immediata, completa, gratuita.

24 ore su 24. Ovunque ci si trovi, in Europa o nei paesi del Mediterraneo:

gratis rimpatrio con AEREO SANITARIO speciale

gratis assistenza degli specialisti del Centro

Rianimazione e Pronto Soccorso del

POLICLINICO DI MILANO

gratis medicine, visite mediche, ambulanza, degenza

in ospedale fino a L. 150.000 per persona

gratis invio dei pezzi di ricambio

gratis rimpatrio della vettura

gratis autista a disposizione in caso di necessità

gratis anticipo della cauzione penale

L'abbonamento EURA è prezioso

come il passaporto.

E costa pochissimo: il prezzo, in media,

d'una colazione al ristorante per persona.

Godetevi le vostre vacanze all'estero

in piena serenità e sicurezza.

ABBONATEVI AD EUROP-ASSISTANCE

Informazioni ed abbonamenti presso

• le agenzie di viaggio

• le agenzie di assicurazioni

• le banche

• i commissionari auto, i distributori Shell

• il Touring Club

• l'Alitalia, le organizzazioni di viaggio (Air Tour, Ati,

Cit, Grandi Viaggi, Hotelplan, Hotur, Ivet, Kuoni,

Lufthansa, Mondialtur, RivieraExpress, Turisanda,

Vacanze Meravigliose, Wagons Lits Cook, ecc.)

o direttamente presso

La madre di Patricia è corsa ad affacciarsi ed ha scorto la figlia esanime a terra. Fortunatamente, per tutta la mattinata era caduta una pioggia insistente, che aveva ammorbidito il terreno del cortile: la piccola si è così salvata. Trasportata con urgenza su un'autambulanza della Croce Rossa all'Ospedale dei bambini di Sanremo, durante il percorso ha mostrato agli infermieri di non essere grave.

Dall'Ospedale dei bambini, privo di un reparto traumatologico, Patricia è stata poi trasferita all'Ospedale civile, dove è stata ricoverata con una prognosi di 15 giorni. I medici hanno dovuto sottoporre a cure anche la madre, in preda ad un violento choc.

88.28

= viaggi all'estero tranquilli e sicuri

Quest'anno le vacanze all'estero sono più facili e sicure. Anche con la propria auto. E con la famiglia. Basta abbonarsi ad EUROP-ASSISTANCE. Un colpo di telefono all'88.28 di Milano e l'assistenza arriva per l'abbonato immediata, completa, gratuita. 24 ore su 24. Ovunque ci si trovi, in Europa o nei paesi del Mediterraneo:

gratis rimpatrio con AEREO SANITARIO speciale
gratis assistenza degli specialisti del Centro
Rianimazione e Pronto Soccorso del
POLICLINICO DI MILANO
gratis medicine, visite mediche, ambulanza, degenza
in ospedale fino a L. 150.000 per persona
gratis invio dei pezzi di ricambio
gratis rimpatrio della vettura
gratis autista a disposizione in caso di necessità
gratis anticipo della cauzione penale

L'abbonamento EURA è prezioso come il passaporto. E costa pochissimo: il prezzo, in media, d'una colazione al ristorante per persona. Godetevi le vostre vacanze all'estero in piena serenità e sicurezza.

ABBONATEVI AD EUROP-ASSISTANCE

Informazioni ed abbonamenti presso

- le agenzie di viaggio
- le agenzie di assicurazioni
- le banche
- i commissionari auto, i distributori Shell
- il Touring Club
- l'Alitalia, le organizzazioni di viaggio (Air Tour, Ati, Cit, Grandi Viaggi, Hotelplan, Hotur, Ivet, Kuoni, Lufthansa, Mondialtur, RivieraExpress, Turisanda, Vacanze Meravigliose, Wagons Lits Cook, ecc.) o direttamente presso

europ-assistance



per la tranquillità dei vostri viaggi all'estero
corso vittorio emanuele 1 (ang. piazza duomo)
20122 milano - tel. 8828

L'automobile non muore mai

[illegible]

L'olimpionica del 1960 è in cerca di pubblicità

La Rudolph ha dimenticato i suoi successi nello sport

Nella conferenza-stampa di ieri a Roma ha smentito di essere povera, ma ha ammesso di cercare lavoro - Una polemica sul suo viaggio in Italia

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 25 marzo. Wilma Rudolph, la «gazze nera» trionfante delle Olimpiadi romane del 1960, è rimasta ingenuamente coinvolta in una polemica fra due quotidiani di opposte tendenze politiche che avevano riferito alcuni episodi contrastanti della sua vita privata.

Si è scritto recentemente che Wilma, vittima della persecuzione razziale, fosse venuta a trovarsi in disagevoli condizioni economiche che l'avevano additata come «la venditrice delle medaglie d'oro conquistate a Roma». Accettando l'invito di un giornale della capitale, la Rudolph ha tenuto stamane una conferenza-stampa per precisare le notizie che la riguardavano personalmente.

Wilma si è presentata ai giornalisti e ai numerosi fotografi, decisa a riconquistare il ruolo di stella mondiale che dopo le Olimpiadi di Roma era andata smarrendo nella grande America. Indossava una elegante mini-pelliccia bianca di castoreo su un vestito scollato color avorio; calzava stivali di pelle marrone con tacco alto che lasciavano scoperte le gambe delle lunghe gonne sfuocate. I grandi orecchini argentati a forma di anello si innestavano alla perfezione con il suo volto brunito, ancora giovane. Era chiara l'intenzione di Wilma di confutare già nelle premesse dell'estetica, le voci di una vita amareggiata dal disagio economico.

«Non ho venduto le mie medaglie — ha dichiarato la Rudolph — né ho intenzione di venderle. Non ho dato via i miei bambini che ho lasciato alla custodia di mia madre per venire a Roma. Non sono mai stata licenziata dai posti che ho occupato precedentemente, ma nemmeno posso dire di essere soddisfatta del trattamento ricevuto». Wilma forse sperava, con questa dichiarazione, di aver accennato tutti. Invece ha dovuto faticare per uscire diplomaticamente da una situazione imbarazzante.

«Lei si rende conto di essere ospite di uno dei giornali reazionari?», le ha chiesto un redattore di un giornale di sinistra. La Rudolph ha avuto un attimo di esitazione. Ieri sera, come essa stessa aveva in precedenza rivelato, qualcuno (di cui non ha voluto fare il nome) le ha telefonato da Los Angeles per sconsigliarle di incontrarsi con i giornalisti italiani. «Io so soltanto che ho accettato l'invito — ha replicato — per farli sapere che non sono scomparsa». Circa le voci sulle sue condizioni economiche, Wilma ha risposto: «Non riesco a capire come siano nate queste voci. Sono rimasta praticamente isolata dal novembre del '67, quando rimasi vittima di un incidente stradale».

Wilma è ridotta alla fame: è anche vero, però, che sta cercando un lavoro addebi- tamente retribuito che ancora non è riuscita a trovare: «Da nove mesi vivo con i risparmi che ho messo da parte — ha detto ancora —. Finora non ho trovato un impiego soddisfacente. Alla fine dell'incidente avevo 15 dollari e un assegno di 10 dollari per la mia educazione. Ora sono a Los Angeles».

Le domande che sono state rivolte poi alla Rudolph hanno deviato per la maggior parte a conoscere il suo pensiero

sul problema razziale. Wilma si è dichiarata per «la non violenza», ma ha aggiunto, «mi ribellerei se fossi perseguitata». Alla domanda se abbia approvato la protesta messa in atto da Carlos e Smith a Città del Messico, la Rudolph ha risposto: «Non posso dire se mi sia fatto questo. Nel 1960, le circostanze erano molto diverse. Ma approvo pienamente quanto hanno fatto Carlos e Smith alle Olimpiadi messicane».

Si è cercato, ma inutilmente di riportare in primo piano il personaggio sportivo dell'indimenticabile Wilma Rudolph. L'americana è sembrata definitivamente parata dallo sport che le procurò tanta gloria. Un suo giudizio sul professionismo nell'atletica americana, le sue previsioni sui futuri record nella velocità su pista, sono apparsi argomentati po-

re interessanti per lei. La Rudolph ha risposto vagamente, ma ha aggiunto, «mi ribellerei se fossi perseguitata». Alla domanda se abbia approvato la protesta messa in atto da Carlos e Smith a Città del Messico, la Rudolph ha risposto: «Non posso dire se mi sia fatto questo. Nel 1960, le circostanze erano molto diverse. Ma approvo pienamente quanto hanno fatto Carlos e Smith alle Olimpiadi messicane».

Per Zandegù in Spagna 2 vittorie in 2 giorni

Igualeza, 25 marzo. L'italiano Zandegù, già vittorioso nella tappa di ieri, si è imposto oggi anche nella seconda tappa della corsa da Castella a La Targueta-Lerdia-Igualeza, di 155 chilometri. Zandegù ha impiegato 5 ore 31'33", ad una media di 33,34 chilometri orari. All'arrivo ad Igualeza seguivano Zandegù, nell'ordine: Lucien Aimar, Genesio Linares, Gregorio San Miguel, Luis Moncort, Julio Jimenez e Fogliati.

Assi del volante italiani e stranieri in gara da oggi nel Rallye di Sestriere

La corsa parte alle 20 - Neve e fango sulle strade - Gino Valenzano sfida Stirling Moss

Questa sera alle 20 parte da Torino il Rallye del Sestriere-Trofeo Fiat. La gara, che si svolgerà su strade asfaltate e in parte sterrate, è organizzata dalla Squadra Corse, alla guida della quale sta Gino Valenzano, che ha già vinto due volte il Rallye di Sestriere. Il primo giorno di gara, che si svolgerà da Torino a Sestriere, è di 160 chilometri. Il secondo giorno, da Sestriere a Torino, è di 140 chilometri. La gara si svolgerà su strade asfaltate e in parte sterrate. Il primo giorno di gara, che si svolgerà da Torino a Sestriere, è di 160 chilometri. Il secondo giorno, da Sestriere a Torino, è di 140 chilometri.

Non mancheranno neppure fango. Anzi, gli organizzatori dell'Autoclub di Torino hanno dovuto eliminare otto chilometri di percorso, per l'impossibilità del terreno. Il mallempo — diceva con spirito Sandro Munari, il nostro più bravo specialista di rallyes — è stato la fortuna di alcuni concorrenti. In questi giorni di allenamento si appostavano nei punti più difficili con i loro trattori. Spesso, qualche auto si impantanava, e per essere tratti d'impaccio bisognava versare 3-5 mila lire.

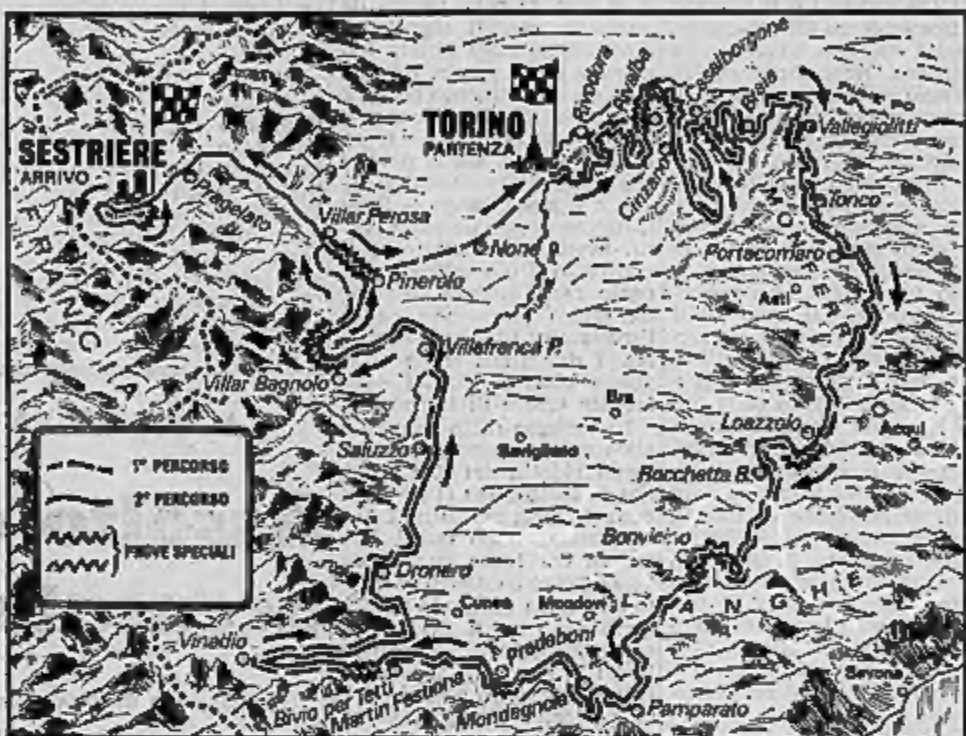
Si spera che le condizioni meteorologiche migliorino, per evitare il pericolo che la neve si trasformi in ghiaccio. Le squadre ufficiali e le varie scuderie (Torino, Jolly Club, Monzeglio, Pinerolo Corse, Nord Ovest, Bassano, Padova, Rododendri) hanno cercato di rimediare, sull'esperienza di quando già era avvenuto nella competizione di Sanremo. Perdersi un Rallye come questo per una panne o un incidente sarebbe davvero svenevole. Ma, per la verità, è già capitato.

Infine, le vetture, con i vari servizi di assistenza. Oltre alle Agli Pulvis EPR 1300 della Squadra Corse, alla Ford Escort TC 1600 di Andersson, ci sono un nugolo di Alfa, Porsche, Renault, Autobianchi, Saab, Innocenti, Bmw e quasi tutta la gamma delle Fiat. Ben 76 sono i concorrenti.

clienti-sportivi al volante dei modelli della Casa torinese, dalle 850 alle 125 S. Per tutti un'ultima complicazione: lo sciopero del benzinaio. Le squadre ufficiali e le varie scuderie (Torino, Jolly Club, Monzeglio, Pinerolo Corse, Nord Ovest, Bassano, Padova, Rododendri) hanno cercato di rimediare, sull'esperienza di quando già era avvenuto nella competizione di Sanremo. Perdersi un Rallye come questo per una panne o un incidente sarebbe davvero svenevole. Ma, per la verità, è già capitato.

Michele Fenu

Due tappe, 1500 km, 160 vetture



I campioni negri delle Olimpiadi in Italia per la «Cinque mulini»

L'etiope Mamo Wolde, i keniani Temu e Keino domenica al «via» della corsa campestre di San Vittore Olona - I tre hanno vinto in Messico la medaglia d'oro



Keino, da sinistra, e Temu, i due campioni del Kenia attestati a San Vittore Olona

(Dal nostro inviato speciale) S. Vittore Olona, 25 marzo. Tre campioni olimpionici, tre degli atleti che l'impre- sa messicana hanno appassionato tutto il mondo attraverso gli schermi della tv, paragonavano domenica nella corsa campestre di S. Vittore Olona, la ormai famosa «Cinque mulini». Gli astri sono i keniani Kipcho- ge Keino (medaglia d'oro del 1960 metri) e Naftali Temu (primo nei 10 mila e terzo nei 5 mila a Città del Messico). L'etiope Mamo Wolde, affermatisi clamorosamente nella maratona delle Olimpiadi.

Gli organizzatori di S. Vittore Olona li attendono per giovedì all'aeroporto di Milano, non saranno tranquilli sino a quando non li vedranno scendere dalla scorta dell'aereo. Ma sul tavolo di casa Malerba — padre e figlio fanno parte del gruppo dei dirigenti — ci sono le

parole delle lettere con le quali la Federazione del Kenia e dell'Etiopia hanno chiesto l'arrivo dei loro atleti nel centro della Lombardia. Il fatto è clamoroso: un piccolo centro, grazie alla collaborazione degli industriali della zona, del Comitato, alla buona volontà di un gruppo di sportivi, è riuscito a riunire tre dei personaggi più grandi dell'atletica. Oggi, un successo che conferma come in certi settori dell'attività agonistica vale più l'iniziativa, privata che l'opera della Federazione. «I tre campioni, e gli altri invitati, ci costeranno tra viaggi ed alberghi circa cinque milioni» — spiega Firmino Malerba. Può darsi che il preventivo sia ottimistico, ma la pubblicità che ne deriverà per S. Vittore Olona vale certo la spesa.

Keino, Temu e Wolde sono i rappresentanti del maggior sport africano, di quella forza della natura che da poco tempo ha trovato l'appoggio degli organismi tecnici e che — lo ha dimostrato in Messico — sembra sul punto di trionfare la resistenza dei bianchi. Lancia una sfida che a S. Vittore Olona verrà accettata dagli inglesi (cospicui da Taylor, secondo detto Roelants al croce delle Nazioni la domenica scorsa a Glasgow), dagli jugoslavi, dagli italiani guidati presumibilmente da Ambrogi e Aresse. Dai Kenia e dall'Etiopia si dice bruno della pianura lombarda la differenza d'altitudine è sensibile. Dall'Olona salgono vapori e nebbia che nascondono i vecchi mulini attraverso i quali — sotto portici e per passaggi angusti — si snodano domenica i chilometri e mezzo di gara. Tra i tre, Keino è il più forte, è il più abile, è il più veloce. Ma non dovrebbe accusare troppo lo sbalzo di clima. Saranno logicamente i più attenti alla prova: mai prima di ora lo sport africano è sceso in campo con tanti atleti, lo stesso giorno in Italia. Un riconoscimento al Paese che, nove anni fa, ha salutato con grande entusiasmo la vittoria di Abebe Bikila, a piedi nudi, nella maratona delle Olimpiadi di Roma.

dieci squadre: Real Torino, Ambrosiana, Milano, Piacenza, Genova, Fiorentina, Roma, Lazio, Cagliari e Napoli. I sergenti per gli accoppiamenti del girone di andata saranno effettuati il 4 di aprile. Nel frattempo le squadre in vista del campionato, si stanno allenando a ritmo intenso. La squadra del Real Torino che lo scorso anno ha vinto il girone nord ed è stata poi battuta in semifinale dalla Roma, capolista di quello sud, ha già disputato quattro partite vincendone tre. Domenica alle 15,30 allo Stadio Comunale torinese incontrerà l'Acf Milano.

Prima della gara il portiere del granata Lido Vieri consegnerà alla «collega» del Real Vanna Amari (24 anni, sposata e madre di due figli, la rella di tre anni) una medaglia d'oro in memoria della presidenza del Comitato regionale piemontese.

Se vincerà il processo Restituito a Clay il titolo mondiale? New York, 25 marzo. Qualora Cassius Clay venisse liberato dalla condanna per rifiuto di indossare la divisa militare, gli sarà restituito il titolo di campione del mondo di pugilato per la categoria dei pesi massimi. Lo ha dichiarato Edwin Deoley, presidente della commissione atletica dello Stato di New York a commento della decisione di lunedì della Corte Suprema degli Stati Uniti. Secondo Clay, da cui fu battuto a Cassius Clay, la Corte federale per vedere se nel primo processo l'accusa abbia fatto ricorso illegalmente all'intercessione delle telefonate del padre.

La Nazionale di baseball contro Cuba e Sudafrica

Con l'elezione dell'astigiano Bruno Bazzani alla presidenza della Federazione italiana Baseball, il giorno del «batti e corri» riparte da zero verso nuovi ed ambiziosi traguardi. La società presenti al congresso di Firenze, infatti, hanno saggiato i ponti con il passato rinnovando totalmente il Consiglio federale, proponendo nomi nuovi, dirigenti il cui operato nelle varie province ha permesso ai baseballisti di conquistare altri titoli, di allargare la cerchia dei giocatori. Il nuovo Consiglio supremo tutto il baseball italiano: Zanella (Milano), Morgantini (Grosseto), Notari (Perma), Gilioli (Torino), Barozzi (Firenze), Bacci (Todi), Ciofani (Bologna), Di Cola (Frosinone), Corradini (Verona), Craxi (Macerata) sono gli esponenti, a Bruno Bazzani, di questa nuova Federazione.

fermati a ZUCCA il rabarbaro tappa di salute

...ripartirai più sereno perché il rabarbaro, per le sue preziose qualità salutari, protegge il fegato e dà equilibrio all'organismo

rabarbaro Zucca: appena appena amaro poco poco alcolico

aperitivo: Zucca freddo con seltz o liscio con ghiaccio

digestivo: Zucca caldo o liscio

Bikila ferito e svenuto nell'auto in un burrone

Grave incidente ad Addis Abeba all'olimpionico di Roma e di Tokio - Rinuncerà alle gare?

(Nostro servizio particolare)

Addis Abeba, 25 marzo. Abebe Bikila, il vincitore della maratona alle Olimpiadi di Roma e di Tokio, è rimasto vittima di un incidente stradale che lo ha ucciso. La notizia è stata diffusa dall'ospedale militare di Addis Abeba.

Semifinale mondiale

Il peso massimo Quarry batte Mathis a New York

New York, 25 marzo. Jerry Quarry, peso massimo americano di origine irlandese, ha nettamente battuto al pugili- ng ring del Madison, il negro Buster Mathis. L'incontro ha designato lo sfidante ufficiale di Joe Frazier, riconosciuto come campione del mondo dei pesi massimi da sei Stati americani e dal Messico.

Joe Frazier, prima di Quarry, dovrà però respingere l'attacco di Dave Ziegler in un incontro in programma il 22 aprile a Houston.

Quarry ha battuto un «knock down» all'avversario nel corso della seconda ripresa e ha marcato la vittoria per KO, solo per l'inesperienza che gli ha impedito di approfittare di alcune occasioni favorevoli.

Domenica a Milano si avrà la prima riunione a carattere orientativo: i consiglieri dovranno eleggere i due vicepresidenti che saranno, probabilmente, il parmigiano Aldo Rinaldi ed il milanese Gollardo Zanella. Bazzani dovrà fare il punto della situazione ed impostare il programma futuro: oltre a confermare la tournée a Cuba, si parlerà di tante altre iniziative essenziali per lo sviluppo del gioco in Italia.

Questi gli argomenti all'ordine del giorno: nomina del vicepresidente e della giunta esecutiva; Juventus-Lancia e GBC Torino baseballisti in incontreranno domenica al campo di via Passo Buole in amichevole.

Ciclisti — René Chesai si è dimesso dalla carica di segretario generale dell'Unione ciclistica internazionale.

g. gand.

